

SESJE TEMATYCZNE

SESJA 1. FILM ANIMOWANY I BAŚŃ

- *Film animowany jako narzędzie edukacyjne w kształtowaniu kompetencji medialnych i pożądanych społecznie postaw u dzieci i młodzieży* - dr Monika Frania, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Strategie zwiększające skuteczność animacji profilaktycznych poprzez wywołaniu u widza określonych emocji* - mgr Joanna Stępniewska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie
- *(Super)złoczyńcy. Archetyp Cienia w animacjach* - mgr Kamila Rogowicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Dziecięcy odbiór baśni filmowej* - lic. Agata Chmielarz, Uniwersytet Wrocławski
- *Ludowe mądrości na srebrnym ekranie – czyli jak stworzyć współczesną baśń* - Jagna Wawrzyniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Modyfikacja terapeutycznej wymowy klasycznych motywów we współczesnych filmowych adaptacjach baśni* - mgr Katarzyna Szuchiewicz, Uniwersytet Gdański

SESJA 2. ZNACZENIE TERAPEUTYCZNE FILMU

- *Między filmoterapią a fototerapią, aspekty narracyjne i projekcyjne. Limitacje terapeutycznych oddziaływań dzieła filmowego* - dr Mariusz Makowski, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie
- *Filmoterapia - co wpływa na zmianę i rozwój? Czynniki terapeutyczne filmu*
mgr Sylwia Wojtysiak, Poznański Ośrodek Psychoterapii Integratywnej
- *Filmoterapia jako metoda*
lic. Paulina Pociask, Uniwersytet Śląski w Katowicach
lic. Aneta Tomas, Uniwersytet Śląski w Katowicach
lic. Agnieszka Śliwińska, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Filmoterapia jako jedna z form terapii zajęciowej w procesie aktywizacji osób starszych*
Monika Ignacak, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach

- *Jak dobrać film na zajęcia z filmoterapii na oddziale psychiatrycznym?*
mgr Anna Krysztofowicz, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- *Filmowy obraz depresji i jego rola terapeutyczna w „Melancholii” Larsa von Triera*
mgr Hanna Kowalska, Uniwersytet Wrocławski

SESJA 3. FILM W EDUKACJI (POZA)SZKOLNEJ

- *Film: sztuka stosowana* - dr Witold Adamczyk, Collegium Da Vinci w Poznaniu
- *Biografia, film, edukacja – trzy wymiary uczenia się. Edukacyjne aspekty kina biograficznego w procesie uczenia się człowieka dorosłego* - dr Joanna Golonka-Legut, Uniwersytet Wrocławski
- *Filmowi czworonożni bohaterowie jako aspekt psychoedukacyjny w oddziaływaniu na dziecko*
mgr Patrycja Kowalik, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Filmoteka Szkolna. Akcja! - edukacja filmowa w szkole* - mgr Aleksandra Czetwertyńska, Filmoteka Szkolna. Akcja!
- *Film jako narzędzie edukacyjne, profilaktyczne i terapeutyczne w edukacji polonistycznej na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej* - mgr Dariusz Martynowicz, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
- *Ciemne żywopłoty hrabstwa Antrim. O możliwościach wykorzystania doświadczeń Irlandii Północnej w polskiej edukacji filmowej* - dr Krzysztof Kopczyński, Uniwersytet Warszawski

SESJA 4. FILMOWE TROPY KRYMINALNE

- *Filmowy obraz generalizacji z obszaru nauk sądowych – na przykładzie serialu Criminal Minds*
dr hab. Marek Leśniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach
mgr Paweł Szybko, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Fikcja a rzeczywistość oraz wpływ na odbiorcę filmów z gatunku forensic science crime drama*
mgr Olivia Rybak, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Uczucia i emocje odbiorców filmowych adaptacji kryminałów Zygmunta Miłoszewskiego w świetle recenzji „Uwikłania” Jacka Bromskiego i „Ziarna prawdy” Borysa Lankosza*
dr Leszek Będkowski, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie

- *Trauma w kostiumie. O „Scenie zbrodni” Oppenheimera i „Brakującym zdjęciu” Panha*
dr Aleksandra Drzał-Sierocka, Uniwersytet SWPS
- *Wybrane aspekty przystosowania się człowieka do izolacji penitencjarnej i jej psychologiczne następstwa na przykładzie filmu „Symetria” (reż. Konrad Niewolski)*
mgr Wiola Friedrich, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Przepracowywanie traumy: amerykańskie teksty kultury po 11 września*
mgr Kaja Łuczyńska, Uniwersytet Jagielloński

SESJA 5. FILM W OSOBISTYCH DOŚWIADCZENIACH

- *Film jako odbicie doświadczeń społecznych i osobistych według studentów medioznawstwa*
dr Andrzej Postawa, Politechnika Wrocławska
- *Konsensualna niemonogamia w filmie* - mgr Agnieszka Ewa Łyś, Uniwersytet Warszawski
- *Fikcyjność a realność, film a moralność. Próba spojrzenia teoretycznego na sposób oddziaływania filmu na odbiorcę* - mgr Piotr Kurowski, Uniwersytet Wrocławski
- *Film jako droga do istoty człowieczeństwa* - mgr Marta Kowalska, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Rola filmu w kształtowaniu relacji społecznych i wychowania „do wartości”*
dr Joanna Zabłocka-Skorek, „KinoSzkoła”. Fundacja Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych
- *Freudowscy Avengers. Dzieciństwo w kinie super-hero jako podstawa kreacji osobowości i motywacji bohaterów* - Jakub Skorupski-Cymbaluk, Uniwersytet Wrocławski

SESJA 6. FILM W ZDROWIU I CHOROBIE

- *Wykorzystanie filmu na zajęciach stymulujących wybrane funkcje poznawcze pacjentów psychiatrycznych* - dr Anna Guzy, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Filmowe obrazy umierania w odniesieniu do problematyki wypierania śmierci – na wybranych przykładach* - mgr Agnieszka Pacek, Uniwersytet Łódzki
- *Rak w roli głównej – edukacja psychoonkologiczna*
mgr Marta Banout, Uniwersytet Śląski w Katowicach; Oddział Onkologiczny Wojewódzkiego Szpitala Specjalistycznego nr 3 w Rybniku

- *Wykorzystanie filmu w pracy z zawodnikiem sportowym* - mgr Żaneta Rachwaniec-Szczecińska, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Wizerunki osób z niepełnosprawnością ruchową w kinie popularnym - wyniki badań własnych*
mgr Alicja Mironiuk-Netreba, Uniwersytet Wrocławski
- *Zatańczyć Kongę w rytmie schizofrenii – film „Głosy” w reż. Marjane Satrapi*
Anna Pindych i Eryka Probiez, Uniwersytet Śląski w Katowicach

SESJA 7. FILMOWE OBRAZY DZIECI, MŁODZIEŻY I RODZINY

- *Psychospołeczna analiza relacji młodzież – dorośli na podstawie serialu rodzinka.pl*
dr Paulina Peret-Drażewska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- *Słowa mają moc – używaj rozważnie. Obraz przemocy psychicznej w rodzinie we współczesnym kinie*
Anna Pyszkowska, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Maszyny, które wychowują – czyli o pedagogicznej wartości filmów podejmujących tematykę transhumanizmu: analiza treści wybranych filmów* - dr Markus Lipowicz, Akademia Ignatianum w Krakow
- *Lekcje szekspirowskie z wykorzystaniem adaptacji filmowych wybranych sztuk Szekspira*
mgr Anna Ratkiewicz-Syrek, Uniwersytet Gdański, Gdański Teatr Szekspirowski
- *Dzieci Festiwalu Filmowego „Ale Kino” w Poznaniu 2016 okiem jurora tego festiwalu*
mgr Bolesław Drochomirecki, 34. Międzynarodowy Festiwal Młodego Widza „Ale Kino” w Poznaniu
- *Wykorzystanie filmu dokumentalnego w pracy z młodzieżą (studium przypadku)*
mgr Małgorzata Stasiak, Uniwersytet Jagielloński

SESJA 8. FILM I ZMIANA

- *O wpływie filmu. Historia a współczesny model socjologii filmu* - dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz,
Uniwersytet Łódzki
- *Film jako zwierciadło zjawisk społecznych. Uwagi metodologiczne* - mgr Artur Petz, Uniwersytet Łódzki

- *Film jako zwierciadło zjawisk społecznych. Uwagi metodologiczne* - mgr Emil Sowiński, Uniwersytet Łódzki
- *„The strategic impact documentary sector”, czyli dokumentaliści w służbie zmiany społecznej*
mgr Agnieszka Franusiak, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
- *„Listy do M.” jako źródło wiedzy o świecie? O kinie popularnym w dydaktyce*
dr Karol Jachymek, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie
- *Nie mamy tu do czynienia ze słowami - taniec w filmie*
Anita Janina Makuszczyńska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie

SESJA 9. ZWIĄZKI FILMU Z INNYMI DZIEDZINAMI

- *Badanie preferencji estetycznych na przykładzie bodźców audiowizualnych: Soundscapes, u osób doświadczających i niedoświadczających koszmarów*
mgr Pola Borkiewicz, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie
mgr Leon Ciechanowski, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie
Marta Jagielska, SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny w Warszawie
- *Sign System of audiovisual language*
mgr Pola Borkiewicz, Uniwersytetu SWPS
dr Jakub Wróblewski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
dr Kuba Mikurda, Szkoła Filmowa w Łodzi
- *Mikrofenomenologiczne badanie immersji i ucieleśnienia. Budowa scenariusza Dream Screen dla projektu Systemy Narracyjne* - mgr Paweł Gwiaździński, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Specyfika produkcji filmów animowanych dla dzieci w wieku przedszkolnym w Polsce w kontekście współpracy twórców z ekspertami nauki o percepcji, rozwoju i wychowaniu dziecka*
dr Piotr Furmankiewicz, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi
- *Trzeci wymiar kina - funkcje i znaczenie muzyki w dziele filmowym*
mgr Maria Chełkowska-Zacharewicz, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Leitmotif w ścieżce dźwiękowej filmów trylogii „Władca Pierścieni” - asocjacje i reakcje emocjonalne na wybrane motywy muzyczne - wyniki wstępne*

mgr Maria Chełkowska-Zacharewicz, mgr Mateusz Paliga, Nikolas Wojtas, Uniwersytet Śląski
w Katowicach

SESJA STUDENCKA 1

- *O sekretach pani Robinson („Absolwent” Mike’a Nicholasa)*
lic. Sandra Miedzińska, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Problematyka choroby Alzheimera na przykładzie filmu „Still Alice”*
Marta Małocha, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Obraz autyka-geniusza w filmie „Rain Man” i jego wpływ na społeczne postrzeganie autyzmu*
Dawid Milewski, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Podróż w głąb siebie – analiza psychologiczna filmu „Sekrety morza”*
Magdalena Berek, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Interpretacja filmu „Fantastyczny Pan Lis”*
Karolina Heizig, Agnieszka Ortman, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- *„Shissou /Pozwól mi uciec” – analiza dzieła filmowego*
mgr Anna Krysztofowicz, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach

SESJA STUDENCKA 2

- *Rola filmów w życiu młodego człowieka*
Ewelina Rąpała, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Szamanka. Filmowy traktat o cielesności*
Marta Kasprzak, Uniwersytet Łódzki
- *„Black Mirror”- czyli jak film i psychologia widzą futurystyczny świat*
Maria Mondry, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach
- *Manipulacja psychologiczna w sektach na przykładzie filmu „Colonia”*
Aleksandra Pałka, Klaudia Smolorz, Uniwersytet Śląski w Katowicach
- *Świat kiboli - rzeczywistość fanatycznych kibiców widziana z perspektywy insidera*
Sonia Krystoń, Uniwersytet Śląski w Katowicach

SESJA POSTEROWA

- *Kto lubi się bać, czyli horrory, stres i lęk*

mgr Justyna Kapłańska, Uniwersytet Śląski w Katowicach

- *„Body/Ciało” - kino o cielesności człowieka”*

Maria Mondry, Paulina Masłowiec, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach

- *Głębia psychologiczna w animacjach japońskich. Na przykładzie „Mahou Shoujo Madoka Magica” i „Neon Genesis Evangelion”*

mgr Anna Krysztofowicz, Uniwersytet SWPS, Wydział Zamiejscowy w Katowicach

- *Serial jako forma komunikacji reklamowej*

Aleksandra Labocha, Anna Szulierz, Uniwersytet Śląski w Katowicach